

Quelques informations sur "Agnus Dei" Agnus Dei (After "Adagio for Strings, Op. 11A") 00:07:47

Paroles en latin chantées par les chœurs dans cet adagio :

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona nobis pacem.

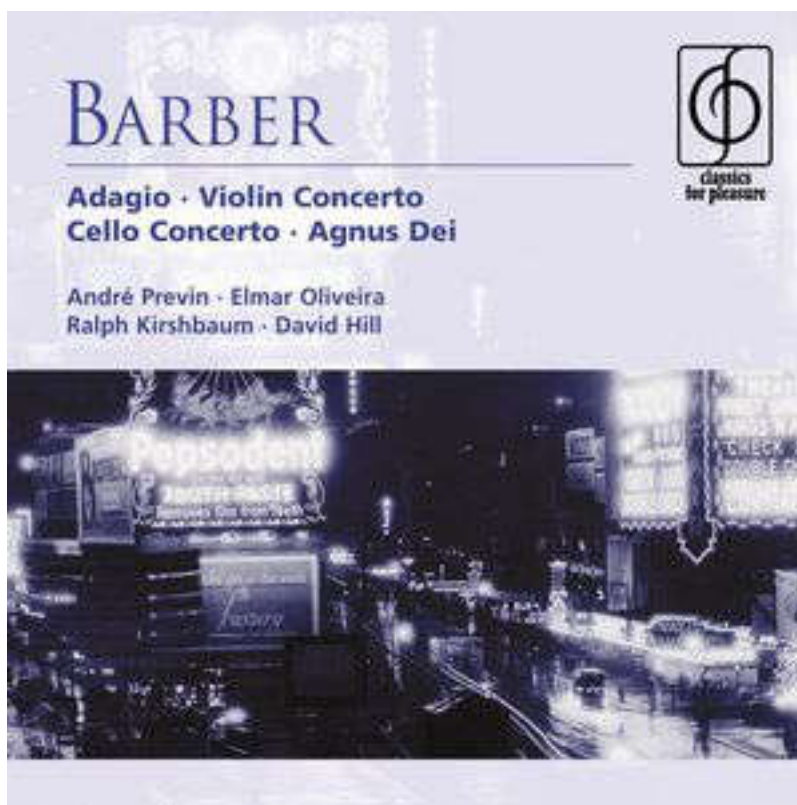
Paroles en français chantées par les chœurs dans cet adagio :

Agneau de Dieu, qui enlève les péchés du monde sur nous. Agneau de Dieu, qui enlève les péchés du monde sur nous. Agneau de Dieu, qui enlève les péchés du monde, donne-nous la paix.

Il faut écouter cette musique pour ressentir les effets.

Album :

Stephen Johns, Producer, Executive Producer - Samuel Barber, Composer - David Hill, Conductor, MainArtist - Winchester Cathedral Choir, Chorus Copyright : 2008 EMI Records Ltd 1998 Floating Earth Ltd under exclusive licence to Parlophone Records Limited, a Warner Music Group Company



Historique du compositeur :

Samuel Osborne Barber, né le [9 mars 1910](#) à [West Chester](#) en [Pennsylvanie](#) et mort le [23 janvier 1981](#) à [New York](#), est un [compositeur américain](#).

Samuel Barber commence à composer dès l'âge de sept ans. Il étudie à l'[Institut Curtis](#) à [Philadelphie](#) avant de devenir élève de l'Académie américaine de [Rome](#) en [1935](#). L'année suivante, il écrit son quatuor à cordes en si mineur, dont il arrangera plus tard le second mouvement — à la suggestion d'[Arturo Toscanini](#) — pour [orchestre à cordes](#) sous le nom [Adagio for Strings](#), puis pour chœur sous le nom d'[Agnus Dei](#) ; ce mouvement deviendra très populaire.

L'*Adagio pour cordes* provient d'un mouvement de son *quatuor à cordes* n^o 1, Op. 11, composé en 1936. Il suit un premier mouvement brutal et très différent et précède une courte reprise de cette musique.

En janvier 1938, Barber a envoyé le morceau à [Arturo Toscanini](#). Le chef d'orchestre rendit la partition sans commentaire, et Barber, vexé, évita de le revoir. Toscanini lui envoya alors un mot par le biais d'un ami, disant qu'il envisageait de jouer l'œuvre et qu'il la lui avait rendue parce qu'il l'avait déjà mémorisée¹. L'arrangement de Barber lui-même pour orchestre à cordes fut créé par [Arturo Toscanini](#) avec l'[orchestre symphonique de la NBC](#) le [5 novembre 1938](#) à [New York](#).

Le compositeur arrangea aussi le morceau en 1967 pour un [chœur](#) de huit chanteurs, sous forme d'[Agnus Dei](#).

La popularité de l'*Adagio* a quelque peu occulté le reste de son œuvre. Aucune de ses autres pièces n'a connu le même succès, mais certaines sont régulièrement jouées et enregistrées. Toutefois, Barber est considéré comme l'un des plus talentueux compositeurs américains du XXe siècle.

Il a évité les expérimentations de ses contemporains, préférant des harmonies et des formes plus traditionnelles. Son œuvre est mélodique et souvent décrite comme [néo-romantique](#), bien que certaines de ses œuvres ultérieures, notamment le *Third Essay for Orchestra* et la *Medea's Dance of Vengeance*, fassent montre d'une utilisation magistrale d'effets percussifs, de modernisme et d'effets néo-[stravinskiens](#).

L' *Agnus Dei* de l'*Adagio for Strings* est devenu [très populaire](#) : il est utilisé pour les funérailles d'État et les services commémoratifs publics des [États-Unis](#) depuis la mort de [Franklin Delano Roosevelt](#).

On peut aussi l'entendre, par exemple, dans la scène finale du film [Elephant Man](#) de [David Lynch](#). Il fut repris et arrangé par Georges Delerue comme thème principal du film [Platoon](#) d'[Oliver Stone](#). On le retrouve dans le jeu vidéo [Homeworld](#) développé par [Relic Entertainment](#) et édité par [Sierra](#). Il a été remixé en 2004 par le DJ néerlandais [Tiësto](#) dans l'album *Just Be*, remix devenu l'un de ses morceaux phares.

Historique du chef d'orchestre et de chorale :

Biographie de David Hill (Wikipedia)

David Hill (né le 13 mai 1957 à Carlisle, Cumberland) est un chef de chœur et organiste. Début juillet 2013, il occupe un poste à l'Institut Yale de musique sacrée. Ses rôles les plus importants sont celui de chef principal des BBC Singers depuis septembre 2007 et de directeur musical du Bach Choir depuis

avril 1998.

Il occupe également les postes de chef de la direction de Southern Sinfonia et de directeur musical de la Leeds Philharmonic Society.

Hill est président de l'Association des Organistes, succédant à Catherine Ennis.